

# CORTOMETRAGGI

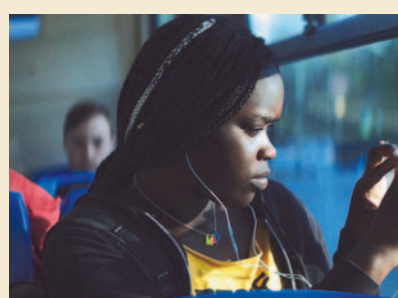
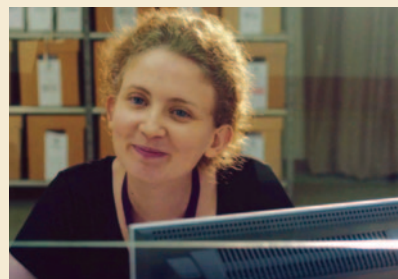
*che passione*

## La vita che vorrei

La nuova selezione di corti di qualità: una forte presenza femminile davanti e dietro la cinepresa, tra i ricordi necessari e i disagi della vita quotidiana

L'assenza è un tema ricorrente della nuova selezione di cortometraggi operata dalla Fice, nelle sale cinematografiche a partire dalla fine di febbraio. Sei film brevi, numericamente un po' meno del solito ma di grande qualità, tutti intorno al quarto d'ora di durata, di ampio respiro narrativo e diversi per stile e linguaggio. L'assenza è declinata in tanti modi: del libero arbitrio nel racconto distopico **Il fagotto**, girato nella "città ideale" di Tresigallo, in provincia di Ferrara; della figura materna, un vuoto colmato attraverso la ricomposizione di ricordi sfumati e attraverso un racconto toccante e poetico, rispettivamente in **Supereroi senza superpoteri** e in **Inverno**, che la Fice presenta in prima visione assoluta, prima che abbia inizio il percorso festivaliero e in contemporanea con l'attribuzione del Premio David di Donatello 2020; ancora, la paura di lasciarsi andare, la mancanza del soffio vitale che attanaglia la giovane protagonista di **Manica a vento**, impreziosito dalla partecipazione di Giuseppe Battiston. E poi due carenze che comportano conseguenze gravi nello svolgimento della vita quotidiana: quella che colpisce la figlia di immigrati de **La gita**, nata e cresciuta nella provincia di Napoli tra i murales di Jorit, che si vede negata la possibilità di un viaggio scolastico all'estero per un permesso di soggiorno non in regola; e la mancata tutela della salute pubblica ne **Il muro bianco**, per la convivenza con l'amianto nell'edificio scolastico, che durante la verifica di specialisti in tuta bianca semina il panico nel personale scolastico e smarrimento nei piccoli alunni. Tra storie vere, memorie familiari, riferimenti all'attualità e un pizzico di fantascienza, sei storie che si sviluppano con rara sensibilità di scrittura e di regia. Al 50% (è la prima volta in 21 edizioni, segno evidente di un cambiamento in atto anche nel cinema) i corti sono scritti e diretti da donne (anche se i registi sono sette, in quanto uno dei corti è diretto a quattro mani), una delle quali, figlia del compianto Carlo Mazzacurati, all'esordio assoluto alla regia e già molto promettente. Anche lo sguardo maschile, peraltro (è il caso de **La gita** o **Il muro bianco**), presenta personaggi femminili forti, decisi a lottare per realizzare i propri sogni o per conservare l'equilibrio. In **Inverno**, invece, a bucare lo schermo è il piccolissimo protagonista, giostraio di ultima generazione (il film è ambientato nella comunità greca, tra gli interpreti anche l'iraniano Babak Karimi), alle prese con un'esperienza troppo grande per la sua giovane età.

**Cortometraggi che passione**, la selezione operata tra il meglio della produzione nazionale "formato breve", rispecchia la ritrovata voglia di raccontare, sia per generi che con una maggiore attenzione alla ricerca stilistica. Come nelle passate edizioni, un'anteprima a Roma e Milano darà il via alle programmazioni delle sale d'essai, sia in apposite serate-evento che abbinati al lungometraggio in programmazione.



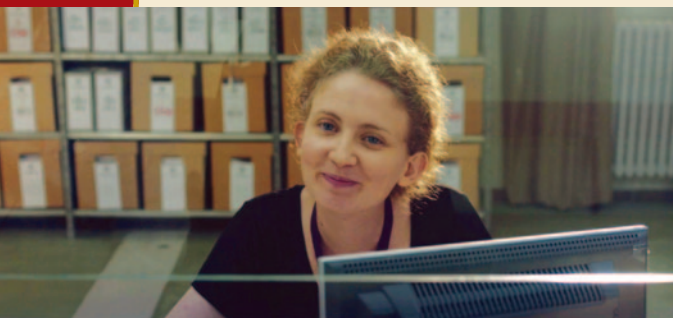
I CORTI DELLA FICE - XXI EDIZIONE

fice

FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI



Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO



## IL FAGOTTO

di Giulia Giapponesi

••• A causa della forte denatalità, il Governo chiama ogni anno le donne senza figli a spiegare il motivo della mancata maternità. Due donne, ai poli opposti del periodo di fertilità, si incontrano per decidere la direzione del loro futuro.

**Un mondo distopico deprivato di libero arbitrio dove, a 47 anni, le donne rischiano di vedersi ritirare il "cartellino" che consente loro di vivere: una storia originale, ben costruita.**

Festa del Cinema di Roma; LA Femme Film Festival

**Giulia Giapponesi** (Bologna, 1980), montatrice, sceneggiatrice e regista, ha diretto documentari, video aziendali e cortometraggi. Ha fondato con il montatore Paolo Marzoni la società Codalunga.



**Sceneggiatura:** Giulia Giapponesi  
**Fotografia:** Marcello Dapporto  
**Montaggio:** Paolo Marzoni  
**Musiche:** Terso  
**Interpreti:** Cristiana Raggi, Sofia Abbati, Emily Di Ronza, Maria Renda  
**Produzione:** Maxman Coop  
**Distribuzione:** Elenfant  
 2019 ...colore 15'



## LA GITA

di Salvatore Allocca

••• Figlia di immigrati, la 14enne Mégalie, nata e cresciuta in Italia, si vede negare l'opportunità di partecipare a una gita all'estero, occasione irripetibile per rivelare i propri sentimenti al compagno di classe Marco.

**L'appassionato ritratto di una studentessa che vorrebbe vivere la propria adolescenza come tutti i compagni, ma si ritrova bloccata in una situazione inestricabile.**

Ha partecipato a circa 60 festival internazionali, tra cui il Palm Springs FF. Premio Migrarti a Venezia 75; 3 premi (tra cui il Premio Anec-Fice) a Cortinametraggio; Vincitore del Giffoni Film Festival

**Salvatore Allocca** (Roma, 1983), regista, produttore e sceneggiatore, è laureato in Lettere con indirizzo Cinema. Ha diretto documentari, cortometraggi e due lungometraggi.



**Sceneggiatura:** Salvatore Allocca, Emiliano Corapi, Massimo De Angelis  
**Fotografia:** Gianluca Palma  
**Montaggio:** Marco Spoleitini  
**Musiche:** Ivan Granatino  
**Interpreti:** Fatou Mbemgue, Filippo Scotti  
**Produzione:** Own Air, Teatri di Seta, Hamef, Mignon  
**Distribuzione:** Zen Movie  
 2018 ...colore 14'30"



## INVERNO

di Giulio Mastromauro

••• Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.

**Ritmi giusti, cast impeccabilmente diretto per un piccolo grande film "dedicato a mia madre" che riempie il cuore e lascia il segno.**

Vincitore del David di Donatello 2020

**Giulio Mastromauro** (Molfetta, 1983), laureato in Giurisprudenza, ha frequentato il corso propedeutico al CSC. Ha fondato la casa di produzione e distribuzione Zen Movie. È al suo quarto cortometraggio.



**Sceneggiatura:** Andrea Brusa, Giulio Mastromauro  
**Fotografia:** Sandro Chessa  
**Montaggio:** Gianluca Scarpa  
**Interpreti:** Christian Petaroscia, Giulio Beranek, Babak Karimi, Elisabetta De Vito  
**Produzione:** Zen Movie, Indaco Film, Wave Cinema, Diero, Rai Cinema  
**Distribuzione:** Zen Movie  
 2019 ...colore 15'



# MANICA A VENTO

di Emilia Mazzacurati

••• Mara vive in una stanza d'hotel, in riva al mare. Non riesce a uscire da sola, tra i pochi contatti il ragazzo dell'ascensore. Sua madre si è rifatta una vita, suo padre la va a trovare, ammalato.

**Un film ricco di dettagli presentati con delicatezza. Il senso di una fine imminente coincide con l'inizio di una ripresa, di un ritorno alla vita.**

Finalista al Premio Sonego; Valdarno Cinema Festival; Visioni Italiane di Bologna; FiatiCorti

Emilia Mazzacurati (Padova, 1995) ha studiato Storia dell'Arte tra Pisa e Venezia e Sceneggiatura alla Scuola Holden di Torino. *Manica a vento* è il suo film d'esordio.



**Sceneggiatura:** Emilia Mazzacurati  
**Fotografia:** Giovanni Macedonio  
**Montaggio:** Edoardo Garofalo  
**Musiche:** Townes Van Zandt  
**Interpreti:** Benedetta Gris, Matteo Creatini, Giuseppe Battiston  
**Produzione:** Marina Zangirolami Mazzacurati  
**Distribuzione:** Premiere Film  
 2019 ...colore 19'40"



# IL MURO BIANCO

Andrea Brusa  
& Marco Scotuzzi

••• Un'insegnante e una preside devono proteggere gli studenti di una scuola elementare da un nemico invisibile. Basato su una storia vera.

**Come sopravvivere all'amianto. E come spiegarlo ai bambini che chiedono "Possiamo ancora disegnare?", dal momento che i muri della loro scuola devono rimanere bianchi.**

Finalista David di Donatello 2020, Festival di Clermont-Ferrand

Andrea Brusa (Milano, 1983), regista e sceneggiatore, si è laureato all'UCLA. Ha scritto *Viola, Franca*, candidato al David di Donatello.

Marco Scotuzzi (Brescia, 1983), filmmaker, ha studiato allo IULM e al NABA. Insegna recitazione. Insieme hanno diretto diversi corti, tra cui *Magic Alps*, candidato lo scorso anno al David di Donatello.



**Sceneggiatura:** Andrea Brusa, Gianni Cigna  
**Fotografia:** Giuseppe Favale  
**Montaggio:** Alessandro Belotti  
**Musiche:** Andrea Bonini  
**Interpreti:** Laura Tombini, Anna Coppola, Sebastiano Filocomo  
**Produzione:** Andrea Italia, Rai Cinema  
**Distribuzione:** Zen Movie  
 2019 ...colore 15'



# SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI

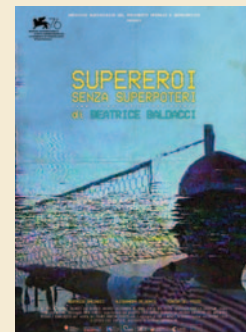
di Beatrice Baldacci

••• Un VHS in un videoregistratore. Immagini di ogni tipo, consumate dal tempo: sono i ricordi d'infanzia di Beatrice. Un percorso di elaborazione personale in cui rivive il rapporto con la madre malata.

**Documentario dedicato alla genitrice della regista, fatto di registrazioni domestiche, spezzoni tv d'epoca, immagini d'archivio con voce fuori campo e un uso efficace di musica e canzoni.**

Venezia Orizzonti; Premio Zavattini 2019; Festival del Cinema Italiano di Madrid

Beatrice Baldacci (Città di Castello, 1993) ha studiato regia (anche al CSC), fotografia e post produzione. Ha diretto diversi cortometraggi.



**Sceneggiatura e Voce narrante:** Beatrice Baldacci  
**Montaggio:** Isabella Guglielmi  
**Produzione:** Fondazione AAMOD  
**Distribuzione:** Elenfant  
 2019 ...colore 13'

# Vivilcinema è davvero un bel regalo!

**Abbonati on line  
e ottieni la  
versione pdf  
della rivista**

**Il bimestrale  
del cinema d'essai  
50.000 copie**  
distribuite in tutte le sale d'essai  
e per abbonamento



**6 NUMERI ANNUALI: cartaceo + digitale € 18 (solo digitale € 15)**

Riempi il modulo di abbonamento on line ([www.fice.it/it/pagamento-vivilcinema](http://www.fice.it/it/pagamento-vivilcinema)) con tutti i dati richiesti. Scegli se pagare direttamente on line, oppure tramite bonifico bancario: nel primo caso basta seguire le istruzioni, indicare i dati della carta di credito (o del conto paypal) e l'abbonamento è immediatamente concluso! Nel secondo caso, la FICE ti darà conferma dell'avvenuta attivazione una volta ricevuto il bonifico (coordinate bancarie Fice: iban IT57Q 01030 03268 00000 1122451)

**SINGOLO NUMERO: cartaceo + digitale € 4 (solo digitale € 3)**

Anche qui, puoi acquistare pagando direttamente on line oppure mediante bonifico bancario

**ARRETRATI: cartaceo + digitale € 5 (solo digitale € 4)**

**[www.fice.it](http://www.fice.it)**